

#### Cette fiche

- > fait partie d'une série éditée par l'association APTÉ ;
- > présente des activités à la fois ludiques et formatrices dans le domaine de l'éducation à l'image et aux médias ;
- > vise à développer le regard critique ;
- > s'adresse à toute personne ayant une action éducative auprès d'enfants ou de jeunes (animateur, enseignant, formateur, parent...) ;
- > cherche à donner des contenus précis tout en laissant l'utilisateur libre de développer son imagination pédagogique en fonction de sa situation, de ses compétences, de son public ;
- > propose, sur un même thème, une activité de "lecture"/analyse et une activité d'"écriture"/production liées entre elles.



## ! Vu à la télé

À partir d'une activité collective particulièrement réussie (une course aux trésors, un jeu de piste, une découverte, du théâtre...), le meneur de jeu suggère d'en imaginer une présentation "comme pour une émission de télé". On peut décider de simuler l'émission dans la salle dans laquelle on se trouve. On peut aussi l'enregistrer si on dispose du matériel nécessaire (caméscope, pied, micros...) et que l'on a déjà fait une première initiation à son maniement.

## 👁️ Activité de lecture/analyse

Lecture / analyse d'images

### Préparation :

Le meneur de jeu va devoir gérer des propositions un peu désordonnées. Il aura préalablement regardé une ou plusieurs émissions de télé qui incluent un "dispositif" de présentation : titre, décors réguliers, couleurs, objets signes de l'émission, présentateur(s) et mode d'intervention...

Il aura pris soin de faire un petit sondage quelques jours plus tôt, sur ce que les jeunes aiment et regardent dans les émissions de ce style. Il aura pris la précaution d'enregistrer plusieurs moments d'introduction de sujets dans 2 ou 3 émissions.



### Avec le groupe :

Il est peut-être nécessaire d'orienter les participants vers une préparation avant de les laisser s'emparer d'une caméra. On peut les répartir en équipes de 3 ou 4.

Au fur et à mesure qu'ils se posent des questions, on essaie de les renvoyer aux souvenirs des émissions qu'ils connaissent. On fait venir le moment d'y faire référence, grâce aux enregistrements. On peut les regarder et aider à repérer des réponses aux questions qui se posent dans le groupe :

- Quel genre de présentation ? Un ou des présentateurs ? Assis ou debout ? À l'intérieur ou à l'extérieur ? Dans quel décor ? S'adressant aux téléspectateurs ou à un public présent sur le plateau ?

- Voulons-nous faire comme à la télé, ou au contraire nous en démarquer ?

- Comment faire alors ?

- Que dit le présentateur ? S'exprime-t-il comme nous ? Faut-il copier son vocabulaire ? Peut-on inventer une autre manière de faire ?





## Activité d'écriture/production

Ecriture / production d'images

### Réalisons nos propres émissions :

Le visionnement d'une émission peut se poursuivre par le repérage du nombre et de la place des caméras, des types de cadrages adoptés, etc. On pourra, selon l'âge des participants, recréer le plateau :

- en utilisant le mobilier de la salle dans laquelle on se trouve et en sollicitant les participants ;
- en construisant une "maquette" en papier, carton, briques type "LEGO", etc. ;
- sous la forme d'un dessin (vu de face, vu du dessus, etc.).

Chaque équipe s'appuiera sur tous les éléments repérés au cours des différents visionnements pour effectuer ses propres choix en vue de la réalisation de son émission (émission qui devra être très courte : quelques minutes seulement).

On visionne tous ensemble, en poursuivant à la fois l'analyse de ce qu'on a fait et celle des émissions qui ont servi de référence.



## Aller plus loin

On peut imaginer :

- suivre collectivement une émission au fil des semaines et des mois en s'intéressant à son dispositif (quelles sont les modifications éventuellement apportées ?) ;
- classer des émissions selon leur dispositif ;
- suivre les apparitions et disparitions d'émissions, les changements d'horaires, éventuellement les changements de chaîne...

On peut assez vite en arriver aux considérations économiques et financières qui président aux décisions des programmeurs...



## Boîte à outils

À lire :

*Y a-t-il un pilote dans l'image ?*

Serge Tisseron - Ed. Aubier - Janvier 1998

*Les jeunes et les médias en France*

Observatoire de l'enfance en France  
sous la direction de Gabriel Langouët  
Ed. Hachette - Novembre 2000

**Dispositif télé :** ensemble des choix propres à une émission de télévision (manière dont sont disposés les éléments du plateau télé, ton du présentateur, rythme des images, couleurs...).

**Plateau télé :** espace aménagé (comprenant caméras, éclairage, mobilier, etc.) en vue de la réalisation d'une émission télé.